

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкально-драматическая студия «Моцарт».
Школа клипмейкера»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 10-12 лет

**Разработчик:
Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа клипмейкера» дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию.

Так же происходит знакомство с азами таких профессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов, актёр, телеведущий.

Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма, музыкального клипа, документального фильма, (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. В рамках практической деятельности *воспитательный процесс направлен на развитие гражданского, патриотического сознания, любви к Родине*. Освоив навыки съемки и монтажа, дети смогут создавать собственные сюжеты, отражающие значимые события современной жизни России, подчеркивая её достижения и культурные особенности, могут создавать социально значимые сюжеты. Все это помогает сформировать осознанное отношение к своему государству, укрепить понимание важности защиты национальных интересов и сохранения культурных традиций.

Таким образом, обучение по программе «Школа клипмейкера» способно стать мощным фактором воспитания молодого поколения россиян, глубоко понимающих свою принадлежность к великой стране, знающих и уважающих её прошлое, гордых своими корнями и нацеленными на созидательное будущее.

Адресат программы: принимаются учащиеся в возрасте 10-12 лет, проявляющие интерес к видео и звуковой аппаратуре, съемке видеосюжетов на мобильную цифровую технику: смартфон, фотоаппарат, видеокамеру.

Программа ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группу с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Актуальность программы:

Прогресс не стоит на месте. С годами меняются не только технологии, но и сам подход в создании контента, касается это не только кино, сериалов или рекламы. Если не учитывать изменчивость окружающей среды и способы донесения информации до аудитории, есть риск остаться дилетантом.

Кино, музыкальные клипы, рекламные видео – создать всё это по силам каждому, кто держит в руках мобильное устройство.

Принципы, лежащие в основе видеосъемки профессиональной камерой и смартфона не просто похожи — они идентичны. Творческое зрение является залогом качественных работ. Добиться качественного результата можно только за счет своих творческих, художественных навыков, умения видеть кадр, работать с композицией, светом и конечно-же, с актером. Для некоторых учащихся смартфон — это единственно возможный способ прикоснуться к профессии видео оператора.

Полученные знания по данной программе позволят учащимся применять на практике навыки операторского мастерства, монтажа, создания видеороликов, музыкальных клипов, познакомиться с профессией телеведущего, развить их творческую активность.

В ходе реализации Программы, учащиеся смогут ознакомиться с миром кино и телевидения, получат возможность реализовать свой творческий потенциал при съемке клипов, видеороликов, фильмов, приобрести умения и навыки работы с современными технологиями видеосъемки и компьютерным программным обеспечением в области видеомонтажа и звукорежиссуры.

В процессе обучения проводится информирование о профессиях, связанных с кинопроизводством и телевидением, операторским искусством. Такие знания поспособствуют им в дальнейшем определиться с выбором своей будущей профессии.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, грамотная устная речь, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Интеллектуальные компетенции:** аналитический склад ума, умение видеть и решать проблему, память, креативность.
3. **Волевые компетенции:** ориентированность на результат, управление временем, упорство, стрессоустойчивость.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа построена, прежде всего, на обучении учащегося само-регуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения оценивать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач (эмоциональный интеллект).

Работа над созданием видеоконтента – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащегося оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае работа малыми группами остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы. Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам

воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Уровень освоения ДОП- базовый

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 164 часа

Год обучения	1			
Кол-во часов в год	164			
Итого за 1 год обучения	164			

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Гармоничное развитие самостоятельной творческой личности учащегося средствами формирования предпрофессиональных навыков и создание условий для профессионального самоопределения учащихся в области кинопроизводства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Обучить принципам видеосъёмки и видеомонтажа;
- Познакомить с основной терминологией в сфере кинопроизводства;
- Познакомить с современными компьютеризированными программами, применяемыми в создании современных видеороликов;
- Обучить написанию сценария видеороликов;
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой.

Развивающие:

- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере видео творчества;
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение у учащихся.
- Развить воображение, фантазию и память;
- Развить волевую, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить умение работать в команде;
- Развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- Развить креативное мышление;
- Развить критическое мышление;

Воспитательные:

- Воспитать социально адаптированную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Воспитать устойчивый интерес к изучению кинематографического искусства;
- Воспитать организованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать этикет и хорошие манеры;
- Воспитать чувство патриотизма к Родине, чувство сопричастности к ее судьбе;
- Воспитать и развить чувство гражданского долга и желание созидания на благо общества;
- Сформировать навыки здорового образа жизни;

Планируемые результаты освоения ДОП

Планируемые результаты:

Личностные:

- приобретаются знания общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу, за общее творческое дело;
- развивается самоорганизация;
- развивается эмоциональный интеллект;
- приобретается умение работать в команде;
- приобретается уверенность в себе;
- развивается чувство сопричастности к судьбе нашей Родины;
- развивается чувство гражданского долга и желание взаимодействия на благо общества;
- прививается и развивается навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;

Метапредметные:

- развивается коммуникабельность;
- развивается абстрактное творческое мышление;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- прививается интерес к профессиям связанных с видео индустрией;
- развивается высокий уровень творческих способностей, художественного воображения;
- развивается самостоятельность и инициативность, способность слаженно работать в коллективе;
- развиваются технические и художественные навыки в сфере видеопроизводства;
- сформируется личностное и предпрофессиональное самоопределение.

Предметные:

- приобретается знание основных профессий видеоиндустрии;
- приобретается умение создавать сценарии и раскадровки;
- приобретается умение работы с техническим оснащением видеостудии;
- приобретается умение постановки и съемки видеоматериала;
- приобретается умение монтажа и обработки видеороликов;
- приобретается опыт сбора, обработки, анализа информации и создания видео произведений разных жанров;
- знакомится с основными законами режиссуры;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: группа формируются без предварительного собеседования, с учетом личной заинтересованности учащихся, на основании заявления родителей. При поступлении учащиеся не отбираются по каким-либо данным или конкурсу. Для приёма учащегося в группу необходим, прежде всего, его интерес к кинематографическому искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир видео индустрии.

Условия формирования группы: группа разновозрастная (10-12 лет)

Количество обучающихся в группе

1 год обучения- 15 человек.

Формы организации занятий: в основном это групповая форма работы, для работы с индивидуальными видео проектами учащихся используется индивидуально-групповая форма.

Формы проведения занятий: учебное занятие, лекция (теория), беседы, съемки, монтаж, творческая мастерская (показ личных видео работ и показ группового творческого видео проекта)

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Фронтальная
2. Коллективная
3. Групповая
4. Индивидуальная

Материально-техническое оснащение программы:

- светлое, просторное помещение;
- зал для видео съёмок на зелёном фоне (хромакей);
- наличие звукозаписывающей аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие видеопроектора и экрана;
- наличие фонотеки с различным музыкальным материалом;
- столы и стулья для учащихся;
- наличие полупрофессиональной видеокамеры;
- наличие петличных радиомикрофонов;
- наличие 4-х ноутбуков и программного обеспечения (софта);
- наличие 4-х акустических систем для компьютеров (мультимедиа);
- наличие студии звукозаписи для озвучивания видеоконтента;
- наличие штатива под видеокамеру;

Учебный план:

1 год обучения (2 раза в неделю по 2 п/ч)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2	Знакомство с возможностями цифровой мобильной	2	2	-	Опрос

	видеосъемки. Техника безопасности. Охрана труда.				
3	Основные правила видеосъёмки. Видеооборудование.	4	2	2	Практическое задание, опрос
4	История кинематографа. Основные профессии в кино.	2	2	-	Опрос
5	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра.	16	4	12	Практическое задание, опрос, контрольное задание
6	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.	12	6	6	Опрос
7	Мир профессий кино. Информационный навигатор.	2	2	-	Опрос
8	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш».	4	-	4	Практическое задание
9	Съёмка фильма-репортажа «Социальный ералаш».	6	2	4	Практическое задание
10	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».	8	2	6	Практическое задание, опрос
11	Сценарий документального фильма.	14	2	12	Практическое задание
12	Съемка документального фильма.	18	4	14	Практическое задание
13	Монтаж документального фильма.	18	2	16	Практическое задание, опрос
14	Сценарий игрового видеоролика.	18	4	14	Практическое задание
15	Съемка игрового фильма.	18	4	14	Практическое задание
16	Монтаж игрового фильма.	18	2	16	Практическое задание, опрос
17	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	2	-	Демонстрация готовых работ. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Итоговая диагностика.
Итого:		164	44	120	

ФИО

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Музыкально-драматическая студия «Моцарт».
Школа клипмейкера»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 9

Разработчик:
*Донников Юрий Александрович,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- в развитии:

- Развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере видео творчества;
- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение у учащихся.
- Развить воображение, фантазию и память;
- Развить волевую, эмоционально и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- Развить умение работать в команде;
- Развить межличностное общение, слушание и понимание собеседника;
- Развить креативное мышление;
- Развить критическое мышление;

- в обучении:

- Обучить принципам видеосъемки и видеомонтажа;
- Познакомить с основной терминологией в сфере кинопроизводства;
- Познакомить с современными компьютеризированными программами, применяемыми в создании современных видеороликов;
- Обучить написанию сценария видеороликов;
- Обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой.

- в воспитании:

- Воспитать социально адаптированную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Воспитать устойчивый интерес к изучению кинематографического искусства;
- Воспитать организованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни;
- Воспитать этикет и хорошие манеры;
- Воспитать чувство патриотизма к Родине, чувство сопричастности к ее судьбе
- Сформировать навыки здорового образа жизни;
- Воспитать чувство социальной ответственности.

Программное содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ЦТиО. Демонстрация учебного фильма о работе киноиндустрии. Показ учебных фильмов и видеороликов.

2. Знакомство с возможностями мобильной видеосъемки. Техника безопасности. Охрана труда.

Теория. Возможности мобильной видеосъемки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи.

3. Основные правила мобильной видеосъемки. Видеооборудование.

Теория. Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъемки. Цели и задачи мобильной видеосъемки. Виды и характеристики видеооборудования.

Практика. Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.

4. История кинематографа. Основные профессии в кино.

Теория. История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.

5. Планы съемок. Кадр. Начальная композиция кадра.

Теория. Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора.

Практика. Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.

6. Основы режиссуры. Документальное и игровое кино.

Теория. Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа.

Практика. Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.

7. Мир профессий кино. Информационный навигатор.

Теория. Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства.

8. Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш».

Теория. Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.

Практика. Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.

9. Съемка фильма- репортажа «Социальный ералаш».

Теория. Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка.

Практика. Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.

10. Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш».

Теория. Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.

Практика. Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.

11.Сценарий документального фильма.

Теория. Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика.

Практика. Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.

12. Съёмка документального фильма.

Теория. Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка.

Практика. Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.

13. Монтаж документального фильма.

Теория. Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.

Практика. Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.

14. Сценарий игрового видеоролика.

Теория. Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм. Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.

Практика. Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.

15. Съёмка игрового фильма.

Теория. Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. Съёмка двумя камерами.

Практика. Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.

16. Монтаж игрового фильма.

Теория. Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты.

Практика. Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.

17. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Теория. Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. Итоговая аттестация знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения.

Практика. Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов.

Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание основных профессий видеоиндустрии;
- умение создавать сценарии и раскадровки;
- умение работы с техническим оснащением видеостудии;
- умение постановки и съемки видеоматериала;
- умение монтажа и обработки видеороликов;
- опыт сбора, обработки, анализа информации и создания видеопроизведений разных жанров;

Метапредметные:

- высокий уровень развития творческих способностей, художественного воображения;
- развита самостоятельность и инициативность, способность слаженно работать в коллективе;
- развиты технические навыки в сфере видеопроизводства;
- умение создавать и представлять собственные видеоработы, использовать демонстрационное оборудование;
- сформировано личностное и предпрофессиональное самоопределение.

Личностные:

- проявится стремление к самообразованию и саморазвитию;
- активная жизненная позиция;
- воспитается стремление к здоровому образу жизни;
- разовьется чувство личной ответственности за порученное дело, чувство пунктуальности;
- разовьются коммуникативные способности;
- сформируется эмпатия;
- проявится критическое мышление.
- воспитаются чувства патриотизма к Родине и сопричастности к ее судьбе.
- воспитается чувство социальной ответственности.

**Календарно-тематический план
Программа «ШКОЛА КЛИПМЕЙКЕРА»
первый год обучения
Группа № 9**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	03.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с Программой. Постановка целей учебной деятельности. Структура, специфика и содержание занятий. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях в ЦТиО. Демонстрация учебного	2	16

		фильма о работе киноиндустрии. Показ учебных фильмов и видеороликов.		
	07.09	Знакомство с возможностями мобильной видеосъёмки. Техника безопасности. Охрана труда. Возможности мобильной видеосъёмки и монтажа. Цели и задачи видеопроизводства. Знакомство с основными правилами безопасности при работе с мобильным оборудованием. Правила оказания первой медицинской помощи. Воспитательная работа. Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	2	
	10.09	Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование. <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	
	14.09	Основные правила мобильной видеосъёмки. Видеооборудование. <i>Теория.</i> Правила работы видеооператора во время мобильной видеосъёмки. Цели и задачи мобильной видеосъёмки. Виды и характеристики видеооборудования. <i>Практика.</i> Работа с видеокамерой. Установка видеокамеры на штатив. Установка светового оборудования. Монтажная программа.	2	
	17.09	История кинематографа. Основные профессии в кино. <i>Теория.</i> История появления кинематографа. Основные вехи развития кинематографа в России и мире. Знаменитые представители кинематографии. Первый созданный фильм. Главные достижения в киносфере. Основные профессии в киносфере. Работа продюсера, сценариста, оператора, монтажера, звуковика, световика.	2	
	21.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы.	2	

		Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.		
	24.09	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	28.09	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съемка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актеров для видеоролика. Съемка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
октябрь	01.10	Мир профессий кино. Информационный навигатор. <i>Теория.</i> Знакомство со ССУЗами и вузами по подготовке специалистов в области кинопроизводства.	2	18
	05.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором. Воспитательная работа.	2	

		Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»		
	08.10	Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съёмочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	12.10	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актёров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
	15.10	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актёров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	
	19.10	Планы съёмки. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съёмочного плана. Необходимость планирования съёмок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы.	2	

		Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.		
	22.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	26.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	
	29.10	Планы съёмок. Кадр. Начальная композиция кадра. <i>Теория.</i> Правила написания съемочного плана. Необходимость планирования съемок. Правила золотого сечения, перспектива. Прогресс и регресс в кадре. Типы и виды видеокамер. Возможности и принципы работы. Правила выстраивания композиции кадра в движении. Возможности трансфокатора. <i>Практика.</i> Написание и редактирование съемочного плана. Построение кадра согласно правилам золотого сечения. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры. Выстраивания композиции кадра в движении. Работа с трансфокатором.	2	

ноябрь	02.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актёров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи.	2	18
	05.11	Основы режиссуры. Документальное и игровое кино. <i>Теория.</i> Актерское искусство. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Элементы режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача. Особенности документального кино. Основные выразительные средства в документальном кино. Особенности игрового кино. Основные выразительные средства в игровом кино. Постановочная съёмка. Принципы работы современного кинематографа. <i>Практика.</i> Создание мизансцены в кадре. Подбор актёров для видеоролика. Съёмка видеоролика с учетом темпоритма. Создание атмосферы внутри кадра. Определение темы и идеи видеоролика. Постановка сверхзадачи. Воспитательная работа. <i>Квиз ко Дню народного единства.</i> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я гражданин России!»	2	
	09.11	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов. Воспитательная работа. <i>Квиз ко Дню народного единства.</i> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я- гражданин России!»	2	
	12.11	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш».		

		<i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	16.11	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	19.11	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	23.11	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	26.11	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	

	30.11	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
декабрь	03.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	16
	07.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	10.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	

	14.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	17.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	21.12	Сценарий документального фильма. <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель документального фильма. Задачи документалистики: средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	
	24.12	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	

	28.12	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках. Воспитательная работа. Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов на тему: «Новый год-семейный праздник!»	2	
январь	09.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	14
	11.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	14.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	18.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	

	21.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
	25.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках. Воспитательная работа. Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	2	
	28.01	Съемка документального фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка документального кино: интервью с главным героем, второстепенными героями, съемка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съемках.	2	
февраль	01.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	16
	04.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	08.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы.	2	

		Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.		
	11.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	15.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	18.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	22.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	2	
	25.02	Монтаж документального фильма. <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.	2	

		<i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.		
март	01.03	Сценарий фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Структура сценария. Композиция фильма-репортажа. Сценарный ход. Основная цель репортажа. Задачи : средство обучения, исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.), пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.), хроника (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.), публицистика. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение композиции фильма, редактирование сценария. Поиск сценарных ходов.	2	18
	04.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках. Воспитательная работа. Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	2	
	11.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
	13.03	Съёмка фильма- репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Состав съёмочной группы. Выбор оборудования. Структура съёмочного плана. Особенности работы. Подготовка к съёмкам. Раскадровка. <i>Практика.</i> Создание съёмочной группы. Составление съёмочного плана. Съёмка репортажа: интервью с главным героем, второстепенными героями, съёмка общих планов, «лайфа». Использование раскадровки в съёмках.	2	
	15.03	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст.	2	

		<i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.		
	18.03	Монтаж фильма-репортажа «Социальный ералаш». <i>Теория.</i> Основы работы в монтажной программе. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтажные фразы. Звукокоррекция. Музыкальное сопровождение. Закадровый текст. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Звукокоррекция видеоролика. Наложение фоновой музыки и закадрового текста. Вывод видеоролика.	2	
	22.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	25.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	29.03	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма.	2	

		<i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.		
апрель	01.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	18
	05.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	08.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	12.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм	2	

		Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»		
	15.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	19.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	22.06	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	

	26.04	Сценарий игрового видеоролика. <i>Теория.</i> Жанры игрового кино: комедия, мелодрама, авантюрные фильмы, боевики, триллеры, пародийные комедии, фильмы-катастрофы, драма, трагикомедия, ужасы, фантастика, приключенческий фильм, вестерн, детектив, исторический фильм, музыкальный фильм Форматы игрового кино: полнометражное, короткометражное, «Future Shorts». Структура сценария. Композиция фильма. Сценарный ход. Основная цель игрового фильма. <i>Практика.</i> Выбор темы. Планирование и написание сценария. Определение жанра, формата, композиции фильма, редактирование сценария.	2	
	29.04	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
май	03.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	16
	06.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню Победы.	2	
	13.05	Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами.	2	

		<i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.		
17.05		Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
20.05		Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
24.05		Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	
27.05		Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки. Воспитательная работа. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	2	
31.05		Съемка игрового фильма. <i>Теория.</i> Состав съемочной группы. Выбор оборудования. Структура съемочного плана. Особенности работы. Подготовка к съемкам. Раскадровка. Съемка двумя камерами. <i>Практика.</i> Создание съемочной группы. Составление съемочного плана. Съемка игрового фильма двумя камерами. Метод восьмерки.	2	

Июнь	03.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	14
	07.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	10.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Квиз. «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	2	
	17.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	
	21.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика. Воспитательная работа. Киноурок ко Дню памяти и скорби «22 июня...четыре утра...»	2	
	24.06	Монтаж игрового фильма. <i>Теория.</i> Монтаж видеофильма короткими кадрами. Монтаж по цвету и свету. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Цветокоррекция. Спецэффекты. <i>Практика.</i> Монтаж отснятого материала. Цвето- и звукокоррекция видеоролика. Наложение музыки и спецэффектов. Вывод видеоролика.	2	

	28.06	Заключительное занятие. Подведение итогов. <i>Теория.</i> Обзор пройденного материала. Анализ выполненных работ. Итоговая аттестация знаний учащихся, заключающаяся в оценке видеоработ, выполненных за год обучения. <i>Практика.</i> Просмотр итоговых видеороликов учащихся. Оценка и обсуждение результатов. Подведения итогов профориентационных мероприятий. Выявление склонностей учащихся к профессиям в сфере киноиндустрии.	2	
ИТОГО: количество часов	164			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в театральной деятельности;

Здоровьесберегающие технологии необходимы как средство снятия физического напряжения, усталости глаз при работе с техническими средствами обучения

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

- Словесные методы – устное изложение темы, беседа, индивидуальный и групповой опросы, устный самоанализ каждого учащегося;
- Практические методы – тренинг, самостоятельное выполнение заданий, презентация творческих работ;
- Наглядные методы – выполнение творческих работ с показа

Дидактические средства

Тематическая папка со сценариями

- Сценарии к фильмам
- К спектаклям

Тематическая папка с музыкальным материалом

- Тексты
- Фонограммы

Тематическая папка с элементами мультимедиа

- Видеофоны
- Фотозаставки

Электронные образовательные ресурсы созданные самостоятельно

- Фото и видео архив коллектива <https://vk.com/club48020567>

Информационные источники.

Интернет-источники

(лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал	Образовательный сайт	http://www.school.edu.ru

**Интернет-источники
(Нелицензионные)**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Официальный сайт киностудии Ленфильм	сайт	www.lenfilm.ru
Российская детская киноакадемия «Киноостров»	сайт	www.kinoideti.ru
Фестиваль видеороликов «Современный Санкт-Петербург - Terra Incognita»	портал	https://sites.google.com/site/kinoproekt247/home

Список литературы

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.

1. Артур Михеев «Артур Михеев и Мобильная видеосъемка» - Екатеринбург.: Издательские решения, 2020г.;
2. Панфилов Н. «Школа кинолюбителя» - М.: Искусство, 1972г.;
3. Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес» - М.: Издательство «Триумф»;
4. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2008г.;
5. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг «Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других». С. 2002. – 336с.;
6. Бондаренко Е.А. «Диалог с экраном» – М. 1994г.;
7. Баженова Л.М. «Основы экранной культуры» - М. 1995г.;
8. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М., ВГИК, 2009г.;

9. Бондаренко Е.А. «Путешествие в мир кино» - М. 2003г.;
10. Ремез О.Я. «Мастерство режиссера» - М. 1983г.;
11. Максидонова Л.Г. «Нетрадиционные уроки» - М. 2002г.;
12. Карнеги Д. Как вырабатывать в себе уверенность и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ.- Мн.: Современный литератор, 2002- 816с.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Входная диагностика – оценка уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в начале обучения. Форма контроля: опрос.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: опрос, защита проекта.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по завершению обучения, проводится в конце обучения. Форма контроля: практическое задание, защита проекта.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся (входная диагностика);
- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (промежуточная аттестация, итоговый контроль);
- информационная карта достижений учащихся.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА)
2025/2026учебный год**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Школа клипмейкера»**

Ф.И.О. педагога: **Донников Юрий Александрович**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

[illegible]

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 балл – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Гибкость мышления	Высокий	Умение использовать различные способы решения одной и той же задачи. Умение свободно выделять «новые» свойства и отношения в объектах.	3
		Средний	Проявляются элементарные обобщения, позволяющие классифицировать объекты по различным признакам. Преобладают комплексные представления ситуативно-устойчивого уровня, проявляется их схематизация и структурирование.	2
		Низкий	Преобладает ориентация на внешние, иногда случайно выбранные признаки, отсутствие четкой структуры представлений	1
Метапредметные	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
		Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Низкий	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1

	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Коммуникативная сфера. Способность к сотрудничеству	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
Предметные	Знание основных профессий видеоиндустрии	Высокий	Знание об основных профессиях видеоиндустрии обширно и точны. Имеются лишь незначительные ошибочные неточности.	3
		Средний	Знание об основных профессиях видеоиндустрии не систематизированы, хаотичны, частично ошибочные.	2
		Низкий	Знание об основных профессиях видеоиндустрии отсутствуют. Имеющиеся представления часто ошибочны.	1
	Знание специальной терминологии	Высокий	Знание специальной терминологии хорошее. Знает основные термины, многие второстепенные и правильно их употребляет. Ошибки, если случаются, то незначительные.	3
		Средний	Знание специальной терминологии имеются. Понимает значение основных терминов. Имеется ошибочное представление о некоторых терминах и понятиях.	2
		Низкий	Знание специальной терминологии отсутствует. Не понимает даже значение основных элементарных терминов.	1
	Навыки работы с видеокамерой	Высокий	Навыки освоены хорошо, многие отлично. Требуется только итоговый контроль при окончании работ. Дополнительные подсказки редки и незначительны.	3

		Средний	Основные навыки освоены достаточно хорошо, но для успешного завершения работ требуется дополнительный контроль и подсказки. Дополнительная помощь незначительна.	2
		Низкий	Даже самые простые навыки самостоятельно выполняются с ошибками и с низким качеством. Для завершения работ часто требуется помощь.	1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)
2024/2025 учебный год
I полугодие**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Школа клипмейкера»**

Ф.И.О. педагога: **Донников Юрий Александрович**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Бережное отношение к видеоборудованию	Точность и координация движений	Художественное воображение	Умение создавать и представлять собственные видеоработы	Знание правил сбора, обработки, анализа информации	Умение осуществлять постановку и съемку видеоматериала	Умение создавать сценарии и раскадровки		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
	Бережное отношение к видеоборудованию	Высокий	Бережно обращается с видеоборудованием. Всегда соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	3
		Средний	Бережно обращается с видеоборудованием. Часто соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	2
		Низкий	Посредственно обращается с видеоборудованием. Редко соблюдает порядок и чистоту на рабочем месте	1
Метапредметные	Точность и координация движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3
		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1

Предметные	Художественное воображение	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход к построению кадра.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход к построению кадра.	2
		Низкий	Художественное воображение развито на низком уровне. Редко использует творческий подход к построению кадра	1
	Умение создавать и представлять собственные видеоработы	Высокий	Самостоятельно создает и представляет собственные видеоработы.	3
		Средний	Создает собственные видеоработы с небольшой помощью педагога, самостоятельно представляет их аудитории.	2
		Низкий	Создает и представляет видеоработы только с помощью педагога.	1
	Знание правил сбора, обработки, анализа информации	Высокий	Знает большинство основных правил сбора, обработки, анализа информации. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные со сбором, анализом и обработкой информации.	3
		Средний	Знает основные правила сбора, обработки, анализа информации. Умеет применять на практике имеющиеся знания и успешно и быстро решает задания, связанные со сбором информации.	2
		Низкий	Плохо знает правила сбора, обработки, анализа информации. С помощью педагога применяет имеющиеся знания для решения задач, связанные со сбором информации.	1
	Умение осуществлять постановку и съемку видеоматериала	Высокий	Хорошо знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет самостоятельно использовать их на практике	3
		Средний	Знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет использовать их на практике с небольшой помощью педагога	2
		Низкий	Плохо знает правила постановки и съемки видеоматериала, использует их на практике только с помощью педагога.	1
	Умение создавать сценарии и раскадровки	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки.	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки с небольшой помощью педагога.	2
		Низкий	Создает сценарии и раскадровки только с помощью и подсказками педагога.	1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

2024/2025 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **«Мобильная видеосъемка»**

Ф.И.О. педагога: **Донников Юрий Александрович**

Год обучения: **1 год обучения**

Дата заполнения:

№ п/п	Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащихся	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
		Интерес к совершенствованию и развитию знаний и навыков в видеопроизводстве	Упорство, трудолюбие	Самостоятельность	Точность и координации движений	Художественное воображение	Навыки видеопроизводства	Умение создавать сценарии и раскадровки	Навыки видеосъемки	Навыки монтажа		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Характеристика уровней:

22-27 баллов – высокий уровень

16 - 21 баллов – средний уровень

0 - 15 баллов – низкий уровень

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Интерес к совершенствованию и развитию знаний и навыков в видеопроизводстве	Высокий	Проявляет высокий интерес к получению новых знаний в видеопроизводстве и самостоятельно изучает дополнительную информацию по пройденной теме, успешно применяет полученные знания на практике	3
		Средний	Интересуется основными технологиями видеопроизводства, успешно применяет их на практике	2
		Низкий	Проявляет слабый уровень заинтересованности в изучении новых производственных технологий видеопроизводства. Внимание сконцентрировано на сторонней информации.	1
	Упорство, трудолюбие	Высокий	Быстро решает поставленные задачи, при этом точно следует указанной технологии. Стремится максимально качественно выполнять поставленную задачу и ищет новые пути её решения	3
		Средний	Выполняет задание со средней скоростью, но при этом результаты находятся на высоком или среднем уровне.	2
		Низкий	Медленно выполняет поставленную задачу. Часто отвлекается при выполнении работы. Степень выполнения поставленной задачи часто низкая, требующая последующей доработки.	1
	Самостоятельность	Высокий	Полностью самостоятельное и автономное выполнение всех поставленных задач. Умение проводить самостоятельный анализ проблемного поля. Полное знание соответствующей области технологической деятельности, позволяющее вести самостоятельные грамотные рассуждения.	3
		Средний	Более половины поставленных задач решаются самостоятельно, остальные – с помощью педагога. Иногда возникают проблемы с самостоятельным поиском и анализом основной проблемы задачи.	2
		Низкий	Низкая способность к самостоятельному решению поставленных задач. Всегда нуждается в постоянных разъяснениях педагогом поставленной задачи.	1
Метапредметные	Точность и координации движений	Высокий	Выполняет задания с высокой точностью, при этом старается максимально сосредоточиться на совершаемой деятельности.	3
		Средний	Выполняет задания с незначительной погрешностью, при этом старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	2
		Низкий	Выполняет задания с высокой погрешностью, при этом не старается сосредоточиться на совершаемой деятельности.	1

	Художественное воображение	Высокий	Высоко развито художественное воображение. Всегда использует творческий подход к построению кадра.	3
		Средний	Художественное воображение развито на среднем уровне. Часто использует творческий подход к построению кадра.	2
		Низкий	Художественное воображение не развито. Редко использует творческий подход к построению кадра.	1
	Навыки видеопроизводства	Высокий	Реализует сложные проекты, требующие комплексного применения различных технологических устройств, таких как световое оборудование, звукозаписывающие устройства. Самостоятельно разрабатывает сценарий, раскадровку, съемочный план.	3
		Средний	Реализует проекты среднего уровня сложности, требующие применения одного типа технологических устройств. Самостоятельно разрабатывает сценарий, раскадровку, съемочный план.	2
		Низкий	Реализует проекты низкого уровня сложности. Разработка сценария, раскадровки, съемочного плана осуществляется со значительной помощью педагога.	1
Предметные	Умение создавать сценарии и раскадровки	Высокий	Самостоятельно создает сценарии и раскадровки.	3
		Средний	Создает сценарии и раскадровки с небольшой помощью педагога.	2
		Низкий	Создает сценарии и раскадровки только с помощью и подсказками педагога.	1
	Навыки видеосъемки	Высокий	Хорошо знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет самостоятельно использовать их на практике	3
		Средний	Знает все правила постановки и съемки видеоматериала, умеет использовать их на практике с небольшой помощью педагога	2
		Низкий	Плохо знает правила постановки и съемки видеоматериала, использует их на практике только с помощью педагога.	1
	Навыки монтажа	Высокий	Хорошо знает правила монтажа видеоматериала, хорошо знает монтажную программу, умеет самостоятельно использовать все эти знания на практике	3
		Средний	Знает правила монтажа видеоматериала, знает основные возможности монтажной программы, может использовать их на практике с небольшой помощью педагога	2
		Низкий	знает правила монтажа видеоматериала, использует их на практике только с помощью педагога.	1

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива «Школа клипмейкера»; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;		Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Семейный фильм»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть				

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины	Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки к мероприятию	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим съёмкам видео роликов, клипов, фильмов в процессе реализации отдельных тем ОП

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы объединения Музыкально-драматическая студия «MOZART» на 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата, время	Место проведения	Ответственные
Сентябрь			
Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	08.09	401-й кабинет	Донников Ю.А
Октябрь			
Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	02.10	401-й кабинет	Донников Ю.А

Ноябрь			
Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему « Я-гражданин России!»	03.11	401-й кабинет	Донников Ю.А
Декабрь			
Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: «Новый год-семейный праздник!»	29.12	401-й кабинет	Донников Ю.А
Январь			
Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	26.01	401-й кабинет	Донников Ю.А
Февраль			
Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	19.02	401-й кабинет	Донников Ю.А
Март			
Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	05.03	401-й кабинет	Донников Ю.А
Апрель			
Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	09.04	401-й кабинет	Донников Ю.А
Май			
1. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	07.05	401-й кабинет	Донников Ю.А
2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	25.05		
Июнь			
Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	11.06	401-й кабинет	Донников Ю.А

**Репертуарный план объединения
Музыкально-драматическая студия «MOZART»
на 2025-2026 учебный год**

Сентябрь
1. Мини спектакль «Мы тоже хотели жить...», приуроченный ко Дню начала блокады Ленинграда
Октябрь
1. Песня ко Дню учителя
Ноябрь
1. Песня к празднованию Дня народного единства в современной обработке
Декабрь
1. Премьера спектакля по стихотворениям Г. Остера «Вредные советы» 2. Премьера музыкального новогоднего шоу /Идёт подбор драматургического материала с последующей редакцией текста и записью аранжировок/ Рабочее название спектакля «Инструкция по применению» 3. Песня на новогоднюю семейную тематику /Идёт работа по отбору музыкального материала/
Январь
1. Музыкально-литературная композиция «Ленинград, мы дети твои...» Прозвучат песни на военную и блокадную тематику (подбор песен в процессе)
Февраль
1. Попурри на темы песен о солдатах и Родине «Идёт солдат по городу», ко Дню защитника Отечества /осуществляется подбор музыкального материала с последующим написанием аранжировки)
Март
1. Песня /исполняет Ю.Донников и учащиеся студии «MOZART», к Международному женскому Дню (8 марта)
Апрель
К Фестивалю сценических искусств: 1. Премьера музыкального спектакля 2. Мюзикл «Брысь! Или истории кота Филофея» 3. Мюзикл «Дюймовочка» 4. Музыкальный спектакль «Малиновый медведь» 5. «Алиса Селезнёва. Мировое турне» - музыкальный интерактивный спектакль
Май
1. Музыкально-литературная композиция- Попурри на тему военных песен «Дорога на Берлин», ко Дню Великой Победы. 2. Премьера музыкального спектакля. 3. Песня «Петербургские картинки», ко Дню города. 4. Песня «Ай да Пушкин», ко Дню города.
Июнь
1. Песни ко Дню России.